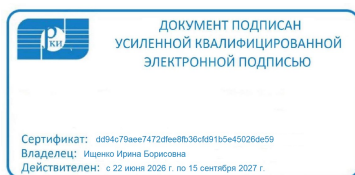


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.03

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности
среднего профессионального
образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов «Оркестровые
духовые и ударные инструменты»)

Преподаватель отделения
«Теория музыки» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Полупан Е. В.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор кафедры
теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по
учебной работе
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальностей «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», развитие музыкального мышления и аналитических способностей учащихся;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей, а также умение при помощи структурного анализа и анализа выразительных средств музыкального текста раскрыть его содержание.

Задачи дисциплины:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы, ее отдельных составляющих;
- теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений;
- расширение эрудиции и воспитание музыкальности студентов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

	произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- выполнять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в художественном контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения особенностей мелодического строения, ладогармонической системы, метроритма, фактурного изложения материала; музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в игре на инструменте и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- свойства музыкальных звуков;
- правила нотной записи;
- понятия – мелодия, фактура; метр, ритм, темп; лад и тональность; интервал и аккорд; хроматизм и альтерация; отклонение и модуляция; родство тональностей; транспозиция; музыкальный синтаксис, цезура, период, каденция;
- типы изложения музыкального материала;
- основные виды мелизмов;
- музыкальные термины.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2
– дифференцированные зачеты	1
– недифференцированные зачеты	

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Музыка как один из видов искусства. Средства музыкальной выразительности. Общая характеристика содержания дисциплин теоретического цикла. Краткая характеристика содержания курса элементарной теории музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2. Музыкальный звук	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Свойства и качества звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия звуков. Октава. Диапазон. Регистр.		
	2.	Нотное письмо. Три вида ключей.		
	3.	Двенадцатизвуковая равномерная темперация. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.		
	4.	Запись длительностей звуков и пауз. Знаки сокращения нотного письма.		
	5.	Правописание двухголосия и аккордов на нотоносце. Акколады, их значение в партитурах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	

Тема 3. Метр. Ритм. Темп	Содержание учебного материала		10	1
	1.	Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Разновидности синкоп. Переменный размер. Полиметрия.		
	2.	Ритм, его роль в музыке. Полиритмия. Особые виды ритмического деления длительностей.		
	3.	Темп и его значение. Обозначение темпа.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 4. Лад и тональность	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение. Разрешение. Тоника. Степень лада. Гамма.		
	2.	Мажор. Минор. Тональность. Квинтовый круг. Ключевые и случайные знаки альтерации. Энгармонизм тональностей. Разновидности мажора и минора. Лады народной музыки. Ладовая переменность. Мажоро-минор. Малообъемные и искусственные лады.		
	3.	Зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 5. Интервалы	Содержание учебного материала		10	1
	1.	Определение. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов.		
	2.	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.		
	3.	Интервалы в тональности. Интервалы на ступенях мажора и минора (натуральных и гармонических). Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их разрешение. Построение интервалов от звука с определением тональности и разрешением.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	

Тема 6. Аккорды	Содержание учебного материала		12	1
	1.	Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип аккордообразования. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Названия тонов в аккорде.		
	2.	Консонирующие и диссонирующие аккорды.		
	3.	Четыре типа трезвучия: большое, малое, уменьшенное, увеличенное. Обращения трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия и способы их разрешений. Построение трезвучий и их обращений от звука с определением тональности и разрешением.		
	4.	Септаккорды и их классификация. Обращения септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные и побочные септаккорды. Структура наиболее употребительных септаккордов: доминантсептаккорд, субдоминантовый септаккорд (SII7), малый вводный, уменьшенный вводный септаккорды, их обращения и разрешения. Аккордовые последовательности.		
	5.	Построения септаккордов и их обращений от звука с разрешением и определением тональностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 7. Родство тональностей	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Родственные тональности (первой степени или диатонического родства). Краткие сведения о модуляции. Типы тональных соотношений. Тональный план музыкального произведения. Модулирующие секвенции.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 8. Хроматизм. Внутраладовая альтерация	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Хроматизм. Определение понятия. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.		
	2.	Внутраладовая альтерация. Хроматические интервалы и их разрешение.		
	3.	Модуляционный хроматизм. Роль хроматизма в музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	

Тема 9. Мелодия. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Мелодия как важнейшее выразительное средство. Мелодическая линия. Формы мелодического движения. Приемы мелодического развития. Метроритмическое и синтаксическое строение мелодии.		
	2.	Понятие о фактуре. Разные типы фактуры. Выразительная роль фактуры.		
	3.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Разновидности периода. Каденции и их классификация.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 10. Транспозиция	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Способы транспозиции. Практическое применение транспозиции. Значение транспозиции для исполнительства. Транспонирующие инструменты в симфоническом и духовом оркестрах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 11. Мелизмы. Музыкальные термины	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основные виды мелизмов: форшлаг (долгий и короткий), мордент, группетто, трель, арпеджиато. Применение и расшифровка мелизмов. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов.		
	2.	Главнейшие музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа, динамики, характера музыки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 12. Повторение пройденного материала	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Письменная экзаменационная работа		
	2.	Повторение пройденного материала		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Всего:			108	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь выполнять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в художественном контексте музыкального произведения	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 2, ОК 4, ОК 5	оценка анализа нотного текста, его структурных и выразительных возможностей
анализировать музыкальную ткань с точки зрения:	ПК 1.4. ПК 2.2. ОК 3, ОК 4	оценка аналитических выводов в раскрытии содержания текста
особенностей мелодического строения; ладовой системы (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	ПК 1.1. ПК 1.4. ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6	оценка мелодического анализа построения; оценка прослушивания и опознавания ладовой системы, особенностей звукоряда
гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8	оценка гармонического анализа построения
фактурного изложения материала (различные типы фактуры);	ПК 1.1. ПК 1.4. ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8	оценка распознавания типов фактуры при нотном анализе построения или его прослушивании
типов изложения музыкального материала;	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	оценка распознавания типов изложения материала при анализе построения
использовать навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде, в игре на инструменте	ПК 1.1 ПК 1.4. ОК 2, ОК 7, ОК 8, ОК 9	оценка письменных заданий; оценка игры на фортепиано
Знать понятия: музыкальный звук,	ПК 1.1.	оценка знания

мелодия, гармония, фактура, метр, ритм, темп, лад и тональность, тональная и модальная системы, интервал и аккорд, хроматизм и альтерация, отклонение и модуляция, транспозиция, цезура, период, каденция	ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	теоретического материала (в устной и письменной формах); оценка знания элементов музыкальной системы при игре на фортепиано
типы фактурного изложения музыкального материала; типы изложения музыкального материала	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.7.	оценка знания при игре на фортепиано, прослушивании и анализе нотного текста
мелизмы; музыкальные термины	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8	оценка учебного диалога

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. График учебного процесса в колледже составлен следующим образом: 1-й семестр содержит 16 учебных недель (32 часа), в конце семестра - контрольные уроки, зачет; 2-й семестр - 20 учебных недель (40 часов), в завершении курса - экзамен. Экзамен проводится в письменной и устной форме. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям,

установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины ОП.03. «Элементарная теория музыки» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, аудиозаписи и видеозаписи;
- компьютер;
- видеопроектор;
- экран.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса включает доступ каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. *Абызова Е.Н.* Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие. М. «Музыка», 2024.
2. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 1986.
3. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2025.
4. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. «Музыка», 2025.
5. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2025.
6. Курс теории музыки под общей ред. А. Островского. Л. «Музыка», 1988.
7. Основы теоретического музыкознания. Учебное пособие. Под ред. М. Ройтерштейна. М. «Академия», 2003.
8. *Русяева И.* Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.
9. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /под общей ред. Т. Бершадской. Санкт-Петербург: «Композитор», 2025.

10. *Середа В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. М. «Классика - XXI», 2023.
11. *Середа В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. М. «Классика - XXI», 2023.
12. *Середа В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. М. «Классика - XXI», 2003.
13. *Середа В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. М. «Классика - XXI», 2023.
14. *Середа В.* Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025.
15. *Середа В., Адеркас Г., Синяева Л.* Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. М., 1988.
16. *Способин И.* Элементарная теория музыки. М. «Кифара», 2025.
17. *Упражнения по элементарной теории музыки.* Л. «Музыка», 1986.
18. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М. «Музыка», 2025.

Учебно-методическая литература:

1. *Алхименко О.* 30 тем по теории музыки. Учебно-методическое пособие для СПО. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025.
2. *Белая Н.* Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. Ч. I-II. Санкт-Петербург: «Композитор», 2017.
3. *Беляева Е.* Элементарная теория музыки: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
4. *Березовчук Л.* Самоучитель элементарной теории музыки. Санкт-Петербург: «Композитор», 2008.
5. *Боголюбова Н.* Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. Санкт-Петербург: «Композитор», 2015.
6. *Вахромеева Т.* Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. «Музыка», 2025.
7. *Дадиомов А.* Начальная теория музыки. Учебно-методическое пособие. М., Изд. В. Катанского, 2015.
8. *Ломтева И.* Элементарная теория музыки. Обучающие и контрольно-проверочные материалы. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2006.
9. *Русяева И.* Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие для СПО. Санкт-Петербург:

Лань: Планета музыки, 2025.

10. *Русява И.* Элементарная теория музыки. Упражнения в ключах: альтовом, теноровом, скрипичном, басовом: учебно-методическое пособие для СПО. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025.

11. *Русяева И.* Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.

12. *Русяева И. А.* Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023.

13. *Серёда В.* О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки. М., «Классика - XXI», 2010.

14. *Шайхутдинова Д.* Методика обучения элементарной теории музыки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Интернет-ресурсы:

<https://akniga.org/sposobin-igor-elementarnaya-teoriya-muzyki>

<http://www.classon.ru/>

<https://www.georgebaranov.ru/g-baranov-elementarnaya-teoriya-muzyki.pdf>

<https://intoclassics.net/>

<https://notarhiv.ru/>

<https://notes.tarakanov.net/>

https://vk.com/wall-48695434_1266?ysclid=mq467zhdzq890983821

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Предмет «Элементарная теория музыки», основополагающий в цикле музыкально-теоретических дисциплин, является составной частью профессиональной подготовки квалифицированного музыканта - исполнителя-артиста оркестра, преподавателя детской музыкальной школы. Выстроенный в строгой логической последовательности систематический курс элементарной теории музыки вводит в круг различных знаний об основных элементах и художественных закономерностях музыки, закладывая прочный фундамент для последующего изучения таких дисциплин, как гармония, анализ музыкальных произведений, инструментоведение и др. Содействуя успешным занятиям по всем предметам специального цикла, курс теории музыки направлен также на расширение эрудиции и воспитание музыкальности студентов. Через непосредственное восприятие-переживание музыки должно происходить интонационно-слуховое осознание и осмысление

средств музыкального языка в их специфической выразительности и синтетическом взаимодействии. Музыкальным материалом служат примеры из произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XXI веков, образцы фольклора.

Чрезвычайно важной методической установкой курса является тесное сочетание теоретического освоения материала с его практическим овладением в игре на инструменте (в частности, фортепиано), анализе, пении (целесообразно уроки по элементарной теории музыки проводить по принципу интегральности параллельно с занятиями по сольфеджио). В таком комплексном подходе, в неразрывной взаимосвязи указанных аспектов видится позитивное решение главной задачи музыкального образования современного специалиста - развитие необходимых в профессиональной деятельности теоретических знаний и практических умений и навыков, творческой индивидуальности студента, инициативности его слуха и активности музыкального мышления.

Данная рабочая программа основана на методических принципах лучших и наиболее распространенных отечественных учебников по этой дисциплине: «Элементарная теория музыки» И. Способина, «Курс теории музыки» под общей редакцией А. Островского, «Элементарная теория музыки» Л. Красинской и В. Уткина, «Элементарная теория музыки» Б. Алексеева и А. Мясоедова. Порядок прохождения тем в годичном курсе элементарной теории музыки может варьироваться в зависимости от конкретных условий (уровень подготовки студента, группы, особенности метода работы преподавателя и пр.).

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

С целью оптимизации учебного процесса и повышения эффективности занятий по предмету «Элементарная теория музыки» особое внимание уделяется внеаудиторной, самостоятельной работе студентов. Она способствует более полному и глубокому постижению изучаемого материала, закреплению полученных знаний, формированию эвристических навыков. Для самостоятельной подготовки студентам могут быть предложены:

- работа с дополнительной литературой, нотными текстами (в том числе, произведений программного репертуара по специальности, общему фортепиано, дирижированию, музыкальной литературе);
- составление таблиц интервалов, аккордов, ладов,

музыкальных терминов, темповых и динамических обозначений, работа с таблицами;

- различные виды творческих заданий (продолжение, варьирование, комбинирование, сочинение, импровизация мелодии, второго голоса, баса, подбор аккомпанемента, гармоническая аранжировка, обработка мелодии для разных составов, построение тематических сценариев и т.д.);
- работа по карточкам;
- выполнение тренировочных тестов для самоконтроля и т.п.

Для подготовки к зачёту и экзамену:

Письменная экзаменационная работа предусматривает три важнейших раздела:

1. построение в тональности (лады, интервалы, аккордовые последовательности);
2. построение от звука (лады, интервалы, аккорды - с определением тональности и разрешением);
3. группировка в простых и сложных размерах.

Билеты устного экзамена включают три обязательных пункта:

1. теоретический вопрос;
2. упражнения на фортепиано;
3. анализ отрывка музыкального произведения (период).

Вопросы к экзамену:

1. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Лад. Мажор и минор. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.

11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Хроматизм. Виды хроматизма.
13. Модуляция. Родство тональностей.
14. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
15. Мелодия. Фактура.
16. Мелизмы.
17. Транспозиция.
18. Синкопа.
19. Особые виды ритмического деления.
20. Секвенция. Виды секвенций.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения: игра цифровок в заданной тональности с участием всех пройденных аккордов с обращениями; игра хроматических интервалов с разрешением в тональности и от заданного звука; игра мелодических и гармонических секвенций (трех видов); игра разновидностей ладов; транспозиция.

Для мелодического анализа на экзамене предлагаются примеры в форме периода из произведений русских и зарубежных композиторов XVIII – XXI веков, фольклорные образцы.